

EDOUARD LOUIS

**ET ALORS ! CIE**

Mise en scène **Marie Dissais**

Collaboration artistique **Louise Kervella**

Jeu **Bertrand Cauchois & Didier Bardoux**

Création lumières **Stéphane Hulot**

Création son **Amélie Polachowska**

Scénographie **Hannah Daugreilh**

Regards complices **Arnaud Churin & Marjorie Kellen**

**ET ALORS !**  
COMPAGNIE

BERTRAND CAUCHOIS  
06 24 73 88 46

MARIE DISSAIS  
06 08 93 06 30

LOUISE KERVELLA  
06 85 25 68 16

## La presse en parle...

### *Qui a tué mon père* : Édouard Louis adapté au théâtre



*Didier Bardoux interprète un homme usé prématurément par le monde du travail, sous l'œil impuissant de son fils.*

| PHOTO : CSZ

La compagnie Et Alors ! présentera *Qui a tué mon père*, adapté du livre d'Édouard Louis, sur la scène universitaire Ève, du 12 au 14 octobre.

« Il y aura cinq représentations, celles de l'après-midi sont plutôt pour les scolaires mais elles sont aussi ouvertes aux non-scolaires, précise Marie Dissais, qui a signé la mise en scène. La pièce met en scène un fils, Bertrand Cauchois, qui raconte ses souvenirs à côté de son père, Didier Bardoux, qui a évolué dans un milieu rural et ouvrier et qui se demande pourquoi il a un corps si abîmé à cinquante ans, dans une

**mise en scène très inclusive. »**

Revendiquant le message sociétal et politique du texte, Et Alors ! a développé une forme autonome, afin de porter la pièce « en dehors des lieux de spectacles, car nous avons l'envie d'aller vers la ruralité. La forme autonome reste très proche de la forme plateau. »

**Mercredi 12 octobre**, à 20 h 30 ;  
**jeudi 13 et vendredi 14 octobre**, à 14 h 30 et 18 h 30, avenue René-Laennec. Tarifs : de 4 € à 10 €. Durée : 55 min. Contact  [www.eve.univ-le-mans.fr](http://www.eve.univ-le-mans.fr)

## On a vu

### Une pièce puissante en mots et en maux



*Didier Bardoux, une silhouette au cœur du texte.*

PHOTO : OUEST-FRANCE

Pas besoin de grands décors quand la scénographie est aussi fouillée qu'épurée. Pas besoin de textes quand la seule présence d'un comédien suffit à habiter le plateau. Pas d'artifice en trop : une musique, une pénombre, une radio, un cadre. Et une performance d'acteur qui, avec un monologue puissant, vous embarque dans une histoire tendre et engagée.

#### **Un père insaisissable**

Celle d'un fils en colère, contre un père qu'il méprise. Un père absent, pas très juste, alcoolique, taciturne, malade. Le monologue de Bertrand

Cauchois s'immisce dans les vieilles rancunes tenaces au sein des familles. Ces vieilles histoires, ces jalousies, ces non-dits. L'enfant ingrat mûrit. Son père devient son modèle : celui de la lutte des classes. Son père, que la politique tue à petit feu. Ce père, victime et héros.

Le texte d'Édouard Louis adapté par la Cie Et alors ! est fort, engagé, militant. Il plonge dans l'intime, donne un coup de pied aux politiques et fait résonance en ces temps troublés où les opprimés ne l'ont peut-être jamais autant été.

**Sophie DELAFONTAINE.**

# Un père, son fils et la douleur... sur scène

Marie Dissais, Louise Kervella et Bertrand Cauchois, directeurs de Et alors ! Cie ont adapté le roman contemporain d'Édouard Louis, « Qui a tué mon père ? » sur scène.

« Édouard Louis, l'auteur, raconte sa relation et l'histoire de son père. Il a eu beaucoup de mal à l'accepter durant son enfance : beaucoup de non-dits, d'incompréhensions, de non-reconnaissance de l'un par rapport à l'autre... Des années plus tard, ce jeune homme revient dans la maison familiale et voit son père avec un corps meurtri. Il essaye de comprendre la trajectoire qui l'a mené à être ainsi », explique Marie Dissais, metteuse en scène de la pièce *Qui a tué mon père ?*, de la compagnie Et alors !

Issu d'un milieu ouvrier, le personnage principal va utiliser l'environnement social et politique pour expliquer les causes de la dégénérescence de son père. « **Ce sont des propos très à charge à propos d'un certain nombre de réformes politiques qui sont advenues ces dernières années et qui ont participé à la destruction du corps de son père** », détaille Marie Dissais.

## Le public en position bi-frontale

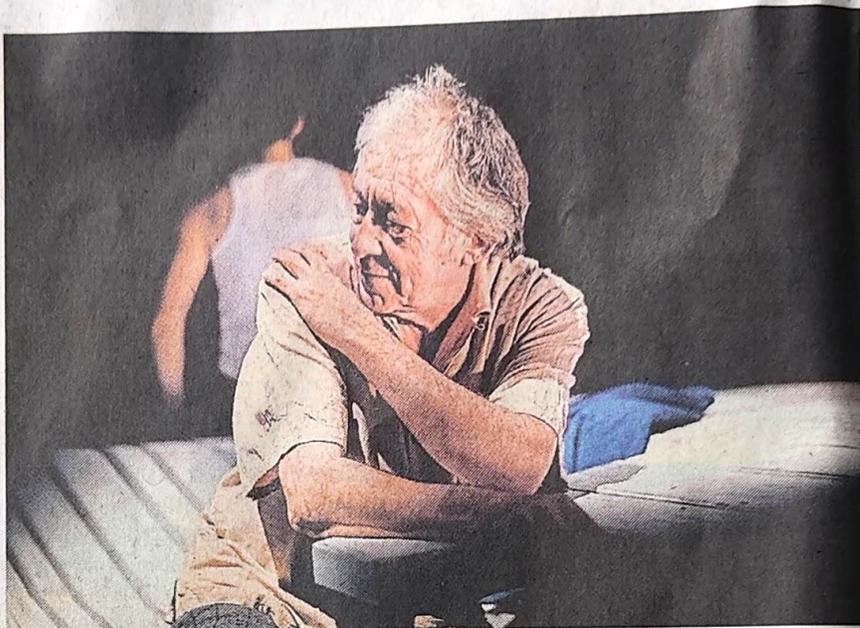
Bertrand Cauchois, l'un des comédiens, complète : « **C'est une écriture politique mais pas politisée, il n'y a pas de couleur. Ce n'est pas le but. C'est un coup de gueule, un cri du cœur. Il avait 26 ans quand il l'a écrit et il a gardé cette énergie adolescente, ça nous a plu** ».

La compagnie Et alors ! est spécialisée dans les écritures contemporaines. Marie Dissais, Louise Kervella et Bertrand Cauchois, codirecteurs de la compagnie, ont fait le choix d'une mise en scène où le public se retrouve en position bi-frontale, installé de part et d'autre de la scène.

Le comédien explique : « **Cela permet aux spectateurs d'être immergés et nous, de nous affranchir des regards.** »

Louise Kervella ajoute : « **C'est un challenge techniquement. Amélie Polachowska au son et Stéphane Hulot aux lumières ont travaillé dans la finesse pour évoquer les différentes ambiances.** »

Le travail du corps a été un des



Didier Bardoux joue le père au corps meurtri dans la pièce « Qui a tué mon père ? »

PHOTO : CSZ PHOTOGRAPHIE

points clés de la mise en scène de ce texte. C'est pourquoi Hannah Daugeilh, chorégraphe, a participé au projet. Le sol a également été recouvert d'une texture spéciale, modifiant la démarche et les sons des pas des comédiens. Le père, joué par le comédien Didier Bardoux, est l'incarnation même de cette volonté... Et la surprise du spectacle.

**Lundi 22 novembre**, à 18 h 30 ; **mardi 23, mercredi 24**, à 20 h 30 ; **jeudi 24**, à 18 h 30. Théâtre Paul-Scarron, place des Jacobins, Le Mans. À partir de 12 ans. Durée : 1 h 15. Tarif : 9 €. Réservation au 02 43 43 89 89 ou mail : [billetterie@theatre-ephemere.fr](mailto:billetterie@theatre-ephemere.fr). Port du masque et passe sanitaire obligatoires.



Bertrand Cauchois joue le personnage principal dans la pièce.

PHOTO : CSZ PHOTOGRAPHIE



## Le Mans

# Malgré le Covid, le théâtre se prépare et s'organise

La compagnie Et alors ! est en résidence au Théâtre de l'Éphémère pour créer son prochain spectacle, *Qui a tué mon père ?*



Bertrand Cauchois sur scène.

(Photo: CSZ Photoartemis)

Deux sur scène, mais un travail à douze mains. La nouvelle création de la compagnie Et alors ! s'est installée deux semaines au théâtre Scarron. Une pièce d'Edouard Louis, au titre évocateur : *Qui a tué mon père ?*

Louise Kervella, Marie Dissais et Bertrand Cauchois, noyau dur de la jeune compagnie mancelle, a fait appel au comédien Didier Bardoux pour un duo au plateau. Derrière le rideau : Amélie Polachowska, créatrice sonore et Stéphane Hulot, créateur lumière.

L'une des directions artistiques de la compagnie est le travail des écritures contemporaines. « Nous étions à la recherche d'un texte qui viendrait questionner l'articulation entre des événements politiques et leurs impacts sur nos vies intimes », décrit Marie Dissais, metteuse en scène sur ce nouveau projet.

L'œuvre d'Edouard Louis a été « un coup de foudre ». « De retour dans



Bertrand Cauchois dans un texte puissant signé Edouard Louis.

(Photo: CSZ Photoartemis)

sa ville natale, le personnage retrouve son père avec un corps meurtri après un accident de travail. Il va alors entreprendre une quête de sens pour comprendre comment, à 50 ans, son père a ce corps si abîmé. Il va finir par en découler un positionnement politique. »

« Nous serons prêts ! »

La compagnie crée des spectacles qui n'excèdent pas l'heure et quart. Une adaptation a dû être réalisée par les trois codirecteurs : « On a coupé un tiers du texte environ. Nous

avons gardé ce que, d'instinct, nous pouvions donner comme dimension théâtrale », explique la metteuse en scène. La scène du théâtre a été modulée : « Nous avons choisi de jouer en bifrontal. Le public est face à face, avec le spectacle entre eux. C'est inscrit dans la volonté de proposer quelque chose d'immersif », souligne-t-elle.

Le processus de création a commencé il y a deux ans.

Entre-temps, la réalité du monde du spectacle a évolué : « Tant que nous pouvons travailler et répéter, il y a

quelque chose qui nous maintient au jour le jour... C'est paradoxal. Ça nous empêche de réaliser vraiment... », observe Louise Kervella.

La première, initialement prévue pour le lundi 1<sup>er</sup> février, est reportée à une date encore inconnue.

L'équipe ne se décourage pas pour autant : « On rebondira pour jouer la prochaine saison. Ou celle d'après... Ou celle d'après ! Le spectacle existera de toute façon ! Nous serons prêts ! », conclut Didier Bardoux.

## À écouter

**France Bleu Maine**, 3 octobre 2022

[Les projets de rentrée de 'Et Alors ! Cie'](#)

**Radio Alpa**, 11 octobre 2022